

Sábado – ASTORGA

Mañana: visita guiada virtual

El Manierismo

Nuestro guía en **Roma**, conectado por videoconferencia, nos acercará a la nueva corriente artística desarrollada en **Italia** a partir del segundo tercio del **siglo XVI**, que se alejaba del ideal de belleza clásica propio del **Renacimiento** y se anunciaba como preludio del exceso que caracterizaría al **Barroco**: el **Manierismo**. Haciendo un repaso general a la proliferación de artistas que en aquellos años creaban a la *maniera* de los grandes **Miguel Angel**, **Leonardo** y **Rafael**, se detendrá después en **Daniele da Volterra**, conocido por haber llevado a cabo la corrección censora en el *Juicio Final* de la **Capilla Sixtina** después de que el **Concilio de Trento** condenara la desnudez en el arte sacro. El protagonista de nuestra visita de la tarde en **Astorga**, **Gaspar Becerra**, colaboró en su juventud con este autor toscano en su trabajo para la iglesia romana de **Trinità dei Monti**, en la que se conservan dos de sus obras pictóricas más importantes: la *Asunción* y el *Descendimiento de la Cruz*, estando esta última considerada de forma unánime como una de las expresiones más altas del Manierismo.



Tarde: visita guiada

El Manierismo en la antigua Asturica Augusta

Nuestra visita comenzará en el interior de la **Catedral**, donde podremos admirar su **Retablo Mayor**, considerado una de las obras más importantes de **Gaspar Becerra**, escultor andaluz natural de **Baeza** muy influenciado por el arte de **Miguel Ángel** que introdujo en **España** la nueva corriente manierista, después de haber transcurrido 20 años en **Roma**, donde había tenido ocasión de trabajar con grandes artistas como **Giorgio Vasari** o **Daniele da Volterra**. Otra joya que podremos contemplar antes de abandonar el templo es el **Retablo de San Miguel**, de un autor anónimo bautizado como **Maestro de Astorga**, probablemente miembro de la escuela de **Juan de Borgoña**, el artista que introdujo el **Quattrocento Italiano** en el Norte de la **Península Ibérica**. La segunda parte de la visita nos devolverá a los tiempos de la romana **Asturica Augusta**, aparecida como campamento militar durante la reorganización territorial llevada a cabo por **Octavio** y desarrollada posteriormente como centro urbano en tiempos de los emperadores **Tiberio** y **Claudio**: recorriendo la llamada **Ruta Romana** descubriremos los restos de las Termas Menores, del templo *Aedes Augusti*, del Foro, del sistema de cloacas y de una lujosa vivienda, mientras que en el **Museo Romano**, instalado en la *Ergástula*, encontraremos un conjunto de “pinturas pompeyanas”, varias lápidas funerarias y una importante colección numismática.



Domingo – LAS MÉDULAS

Mañana: excursión con visita guiada

La ingeniería romana en las montañas del Bierzo

Dejaremos la **Maragatería** para poner rumbo al **Bierzo**, otra comarca leonesa, donde esta mañana tendremos ocasión de admirar el entorno paisajístico de **Las Médulas**, declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO** en 1997, conocido por estar conformado por los restos de la mayor mina de oro a cielo abierto del **Imperio Romano**. El complejo de explotación minera utilizaba el sistema *ruina montium*, que aprovechaba **elementos naturales** tales como el deshielo, las corrientes de agua y la pendiente del terreno para la extracción del mineral, a través de un sistema de **galerías artificiales** que horadaban la montaña, hacia las que se canalizaba la **fuerza hidráulica** que rompía y arrastraba la **tierra aurífera** hasta los lavaderos. En nuestra visita, que incluirá también la llamada **Aula Arqueológica**, se nos ilustrará el funcionamiento de este yacimiento, todo un ejemplo de **ingeniería romana**, que fue puesto en marcha por **Octavio** y administrado durante un tiempo por **Plinio el Viejo**.

Mena Travel, Italia en calidad