



Sábado – ÁVILA

Mañana: visita guiada virtual

El Quattrocento en la corte papal

Nuestro guía local, en conexión desde **Roma**, nos hablará de la importante transformación que supuso el **siglo XV** para la **Ciudad de las Siete Colinas**, que había sufrido una gran decadencia durante la centuria anterior debido al **cautiverio de Aviñón**. Con la vuelta del **Papado** y la irrupción del **Humanismo** comenzó para ella un período de nuevo esplendor. Los protagonistas del incipiente **Renacimiento**, surgido en **Italia Central**, la miran como la depositaria de los cánones de la **Antigüedad** y se nutren de ella para desarrollar su arte. Los pontífices, por su parte, ejercen su **mecenazgo** llamando a los mejores exponentes de esta nueva corriente para embellecer la **Sede Apostólica**. Así, firmas como las de **Perugino**, **Pinturicchio**, **Signorelli**, **Ghirlandaio** o **Botticelli** llegaron a orillas del **Tíber** para dejar su impronta en la **Capilla Sixtina**.

Tarde: visita guiada

El Renacimiento italiano en la capital abulense

Nuestra visita comenzará en la **Catedral**, en cuyo interior realizaremos un viaje al **Quattrocento** y al **Cinquecento** italianos, al zambullirnos en las obras de los artistas que introdujeron el **Renacimiento** en **Castilla**. Su Altar Mayor fue el último encargo recibido por **Pedro Berruguete**, que en su juventud había trabajado bajo el mecenazgo de los **Montefeltro** en **Urbino**, pero fue concluido por **Juan de Borgoña**, probablemente presente en el taller florentino de **Ghirlandaio** y en **Roma**, donde quedaría influenciado por pintores activos en la **Capilla Sixtina**, como **Perugino** o **Signorelli**. El influjo de **Benedetto da Maiano** es evidente en el suntuoso Sepulcro de “**El Tostado**”, situado en el trasaltar y firmado por **Vasco de la Zarza**. Este escultor, formado igualmente en **Italia**, dejó en Ávila otros monumentos funerarios que también tendremos ocasión de ver, como el de la **Virreina de Sicilia**, **María Dávila**, en el **Convento de las “Gordillas”**, y el de los esposos **Juan Dávila** y **Juana Velázquez**, en el **Real Monasterio de Santo Tomás**. En este último, además de admirar de nuevo la pintura de Pedro Berruguete en el Retablo Mayor, encontraremos el elegante sepulcro del infante **Don Juan**, esculpido en la ciudad de **Génova** por **Domenico Fancelli**, que para su realización se inspiró en la tumba en bronce del **papa Sixto IV** firmada por **Antonio del Pollaiolo**.



Domingo – PUERTO DEL PICO – ARENAS DE SAN PEDRO

Mañana: excursión con visita guiada

Los vestigios del Imperio Romano y las últimas líneas del Barroco

Nos dirigiremos hacia el Sur de la provincia de **Ávila**, teniendo ocasión de admirar los restos de la **calzada romana del Puerto del Pico**, a través del cual llegaremos hasta la histórica localidad de **Arenas de San Pedro**, capital del **Valle del Tiétar**, situada a los pies de la **Sierra de Gredos**. En ella nos acercaremos al estilo de **Ventura Rodríguez**, artista de corte de finales del **Barroco** y miembro de



mérito de la **Academia de San Lucas de Roma**, bajo cuya supervisión fueron realizados los dos edificios que visitaremos. El primero, inspirado en la **Superga de Turín**, obra cumbre de su maestro, el arquitecto y escenógrafo **Filippo Juvarra**, es la **Capilla Real de San Pedro de Alcántara**, que fue decorada por el también italiano **Francesco Sabatini**. El segundo, conocido como **Palacio de la Mosquera**, fue construido por voluntad del infante **Luis Antonio de Borbón**, hijo de la reina **Isabel de Farnesio**, perteneciente a la **casa de Parma**, y contó entre sus huéspedes ilustres con artistas como el pintor **Francisco de Goya** o el compositor **Luigi Boccherini**.

Mena Travel, Italia en calidad