

Sábado – SALAMANCA

Mañana: visita guiada virtual

El Quattrocento y el Cinquecento florentinos

Nuestro guía, en conexión desde la capital de la **Toscana**, nos hablará del **Arte** que en ella se desarrolló durante los **siglos XV y XVI**, deteniéndose en aspectos relacionados con nuestras visitas en **Salamanca**. En pintura, tras una introducción a las **escuelas sienesa y florentina**, desarrolladas durante el **trecento**, llamará nuestra atención sobre la novedad aportada



por **Paolo Ucello**, con quien trabajó **Dello Delli**, autor de las tablas que veremos en la **Catedral Vieja**, y en las que se representa la **arquitectura renacentista florentina**, iniciada por **Brunelleschi**. Será también en **Floencia** donde encontremos el origen de elementos estructurales y decorativos de algunos palacios de la ciudad del **Tormes**, cuando nos ilustre las moradas de familias como los **Medici**, los **Strozzi** o los **Pitti**. El momento dedicado a la escultura lo protagonizará **Cellini**, autor del medallón que corona la fachada que admiraremos en **San Esteban**.



Tarde: visita guiada

Ecos salmantinos del arte italiano, del Quattrocento al Neoclásico

Iniciaremos el recorrido en el **convento de San Esteban**, construido por voluntad de **Juan Álvarez de Toledo**, inquisidor de **Roma** y confesor del **papa Pablo IV**. Su fachada es obra de **Juan de Álava**, uno de los impulsores del **Plateresco**, el estilo que introdujo elementos del **Renacimiento Toscano**, y en ella encontraremos esculturas del milanés **Juan Antonio Ceroni** y un medallón de

Benvenuto Cellini. En el interior, un retablo con **columnas salomónicas**, que el **Churrigueresco** hace propias inspirándose en las de la **basílica vaticana**, contiene una pintura de **Claudio Coello**, artista caracterizado por su espléndido colorismo, adquirido a través del estudio de la **escuela veneciana**. El **Palacio de Anaya** nos regalará la **sobriedad neoclásica** que en él supo imprimir **José de Hermosilla**, arquitecto fuertemente influenciado por **Ferdinando Fuga** tras su estancia en **Roma**, que además había trabajado en los palacios reales de **La Granja** y **Madrid** bajo **Giambattista Sacchetti**. En la **Catedral Vieja** percibiremos el influjo de las escuelas de **Siena** y **Floencia** en las tablas de **Dello Delli**, pintor que trabajó en **Santa Maria Novella** con **Paolo Ucello**, pionero de la perspectiva visual. **Juan de Juni** evocó las estructuras renacentistas que había visto en **Italia** realizando el **Sepulcro de Gutierre de Castro**, conservado en el **Claustro**, mientras que la mano de **Juan Ribero de Rada**, maestro cántabro que tradujo a **Palladio**, se advierte en la solución **clasicista** que adoptó para la cabecera de la imponente **Catedral Nueva**. El paseo terminará en el **punto romano**, por el que transitaba la **Vía de la Plata**.

Domingo – SALAMANCA

Mañana: visita guiada

Un Renacimiento hecho de Piedra Franca

En el edificio de las **Escuelas Mayores**, punto de partida de nuestra visita, volveremos a entrar en contacto con el estilo **Plateresco**, del que su fachada es un magnífico ejemplo, y con **Juan de Álava**, a quien se le han atribuido la disposición y el significado de los **siete emblemas de la Universidad**, ideados probablemente por el humanista andaluz **Fernán Pérez de Oliva**, muy aficionado a los **jeroglíficos renacentistas italianos**, y que pueden interpretarse a través del *Sueño de Polífilo*, la novela



alegórica impresa en **Venecia** a finales del siglo XV. La **Clerecía** nos ofrecerá el esquema jesuítico del **Gesù de Roma** en su iglesia y los lienzos del napolitano **Sebastiano Conca** en su **Patio de los Estudios**, mientras que en la **Casa de las Conchas** iniciaremos un recorrido por varios **palacios urbanos** durante el que podremos comprobar la valoración decorativa del muro a través de elementos ornamentales, costumbre típica del **Renacimiento** importada desde **Italia**, y que nos llevará a la **Casa de las Muertes**, al **Colegio Fonseca** y al **Palacio Monterrey**. En el interior de este último descubriremos parte de la colección de la **Casa de Alba**, propietaria del edificio, pudiendo admirar dos paisajes de **José de Ribera**, apodado el *spagnoletto* por la **escuela napolitana**, que él mismo ayudó a forjar, un retrato del tercer **Duque de Alba** firmado por **Sánchez Coello**, pintor influenciado por las **escuelas manierista y romanista**, y algunos óleos de **Tiziano** y del napolitano **Salvatore Rosa**.

Mena Travel, Italia en calidad