



### Sábado – VALLADOLID

#### Mañana: visita guiada virtual

#### *La efervescencia artística bajo Julio II*

A media mañana conectaremos con nuestro guía local en **Roma** que nos ilustrará, en videoconferencia, el entusiasmo artístico que se respiraba en **la ciudad del Tíber** durante los primeros años del **s. XVI**, sobre todo tras el descubrimiento de la *Domus Aurea*, acaecido durante el pontificado de **Julio II**, papa mecenas que impulsó el nuevo desarrollo de la **Urbe**, contando para ello con genios del calibre de **Bramante, Rafael o Miguel Angel**. Del espíritu de aquel ambiente privilegiado bebió el joven palentino que será uno de los protagonistas de nuestra visita de la tarde en **Valladolid**, referente fundamental de la escultura española del **Renacimiento: Alonso Berruguete**.

#### Tarde: visita guiada

#### *Imaginería religiosa y arquitectura civil: rasgos italianos en Castilla*

Nuestra primera visita en la ciudad del **Pisuerga** iniciará con una breve parada en la **Iglesia de Santiago**, donde nos sobrecogerá la elegancia del *Cristo de las Mercedes*, talla que aún hoy procesiona durante la famosa **Semana Santa de Valladolid**, realizada por **Pompeo Leoni**, artista italiano al servicio de **Felipe II**. Podremos admirar después el **Palacio de Fabio Nelli**, banquero perteneciente a una familia procedente de **Siena**, proyectado por **Juan de la Lastra** y concluido por **Pedro de Mazuecos el Mozo**, que se inspiraron, respectivamente, en la intervención de **Baldassarre Peruzzi** en el **Palacio Massimo alle Colonne** de **Roma** y en el tratado de arquitectura del boloñés **Sebastiano Serlio**. Para finalizar visitaremos el **Museo Nacional**, en el que disfrutaremos de las obras de los creadores de la **Escuela Castellana** de escultura: **Alonso Berruguete** y **Juan de Juni**, ambos formados en **Italia**. El primero, presente en el círculo manierista florentino de **Andrea del Sarto** y fascinado por la obra de **Donatello**, llegó a copiar el *Laocoonte*, la escultura de la **Antigüedad** más admirada en el **Renacimiento**. El segundo trajo a **Castilla** el *relieve de poco grosor* de **Jacopo della Quercia**, el dramatismo del *Compianto* de **Niccolò dell'Arca** conservado en **Bolonia** y las composiciones helicoidales de **Miguel Angel**.



## Domingo – VALLADOLID

### Mañana: visita guiada

#### *El arte italiano en la antigua capital de España*

Durante nuestro recorrido a pie de esta mañana descubriremos rincones esparcidos por la ciudad que nos mostrarán, a modo de pinceladas, el innegable influjo que tuvo el **arte italiano** en la que fuera la **antigua capital de España**. Envuelta en el silencio de la clausura, la elegante iglesia del **Convento de Portacoeli**, convertida en un suntuoso panteón, nos ofrecerá los cuadros de **Orazio Borgianni**, pintor romano situado a caballo entre el **manierismo** y el **naturalismo barroco** que entró en contacto con la **pintura caravaggista**, y las esculturas funerarias de los **Calderón**, firmadas por **Taddeo Carlone** y llegadas desde **Génova** como regalo de la familia **Doria**. Junto al **Palacio de Santa Cruz**, primera muestra española de arquitectura renacentista, podremos admirar la fachada del desaparecido



**Colegio de San Ambrosio**, realizada por **Francisco de Praves**, última gran figura del foco clasicista vallisoletano, que tradujo a **Andrea Palladio**, de cuyo estilo percibiremos reflejos en la composición de esta obra. A continuación, en la **Iglesia de la Magdalena** entraremos en contacto con el legado del manierista **Esteban Jordán**, autor del sepulcro del obispo **Pedro de la Gasca** y del retablo mayor, para cuyas parejas de apóstoles se inspiró en **La Escuela de Atenas** de **Rafael**. Para finalizar, en el interior de la **Catedral**, se nos brindará de nuevo el arte de **Juan de Juni** en el retablo de la Capilla Mayor, procedente de la cercana **Iglesia de Santa María de la Antigua**.

**Mena Travel, Italia en calidad**