



Sábado – PALENCIA

Mañana: visita guiada virtual

Federico da Montefeltro y la Corte de Urbino

En conexión por videoconferencia, nuestro guía local en **Urbino** nos hablará sobre esta ciudad de la región de **Las Marcas**, antigua capital del ducado del mismo nombre y cuna del *divino* **Rafael**, deteniéndose en la figura del duque **Federico da Montefeltro**, gran condotiero y humanista que convirtió su bello palacio en la sede de una de las más refinadas cortes

del **Renacimiento** italiano, y en la que trabajaron, entre otros, **Melozzo da Forlì** y **Piero de la Francesca**, artistas ambos con los que habría entrado en contacto el palentino **Pedro Berruguete**, protagonistas de nuestra visita del domingo, en su no probada pero muy probable estancia en aquel marco privilegiado hecho de **saber** y de **belleza**.

Tarde: visita guiada

El Renacimiento a orillas del Carrión

La visita estará centrada en la **Catedral**, cuya decoración presenta muchos elementos que hunden sus raíces en **Italia**. **Pedro de Guadalupe** realizó aquí el primer gran retablo español *a la manera lombarda*, que además contiene varias tablas de **Juan de Flandes**, pintor de la escuela flamenca que ya introduce rasgos de la novedosa **arquitectura renaciente** en algunas de sus obras, y esculturas de **Felipe Vigarny**, que había completado en **Roma** su formación, y de su alumno **Juan de Balmaseda**, artífice del estudio de desnudo masculino del *Cristo Crucificado* del remate. Hallaremos obras de ambos y de sus escuelas en los retablos de muchas de las capillas del templo,



la mayoría de ellos en estilo **plateresco**, estética también presente en una de las puertas al Claustro, en el trascoro y en un altar atribuido a **Diego de Siloé**, autor que combina lo árabe y lo gótico con lo aprendido en su estancia en **Nápoles**. En la Capilla de los Reyes veremos la mano de los **Corral de Villalpando**, expertos en el manejo de un **lenguaje renacentista** de gran altura, hecho de arquitecturas fingidas, *candelieri*, grutescos, medallones y atlantes. En el **Museo Catedralicio** admiraremos *El martirio de San Sebastián* firmado por **El Greco**, que en **Italia** había entrado en contacto con el **manierismo** de **Miguel Ángel** y con la **escuela veneciana**, de la que él siempre consideró formar parte. La visita finalizará en el **Convento de San Pablo**, que custodia los sepulcros de los Marqueses de Poza, uno de ellos de corte **clasicista**, realizado por artistas de la escuela del milanés **Pompeo Leoni**.

Domingo – PALENCIA – BECERRIL DE CAMPOS – PAREDES DE NAVA

Mañana: visita guiada

El pincel de un pionero en el Reino de Castilla

Dedicaremos la mañana a visitar lugares en los que se conservan algunas obras de **Pedro Berruguete**, el pintor palentino que introdujo el **Renacimiento** en la pintura castellana, tras su muy probable estancia en la corte de **Urbino** a finales del siglo XV, durante la que habría aprendido el **manejo de la luz y el espacio** empleado por los **artistas italianos** del momento, aunque siempre adaptándose a una clientela de gusto conservador, acorde al estilo hispano flamenco dominante, en el que se basaba en cualquier caso su formación como artista. Iniciaremos nuestra ruta monográfica en el **Museo Diocesano de Palencia**, donde podremos admirar tablas procedentes de retablos ya desaparecidos, como *El rey Esdras*, *Los pretendientes de la Virgen* o *Cristo Salvator Mundi*. Saldremos de la ciudad y nos adentraremos en la comarca de **Tierra de Campos**, para visitar la **Iglesia-Museo de Santa María en Becerril**, donde se conservan otras dos obras de nuestro protagonista, *La Anunciación* y *La adoración de los Reyes*, para llegar después a su pueblo natal, **Paredes de Nava**, donde podremos admirar los retratos de los *Reyes de Judá*, tablas de la predela del retablo mayor de la **Iglesia de Santa Eulalia**, consideradas entre sus obras maestras.



Mena Travel, Italia en calidad