

Sábado – MÁLAGA



**Mañana: visita guiada virtual**

*Dos grandes protagonistas de la Contrarreforma*

En conexión desde la ciudad del **Tíber**, nuestro guía nos acercará al ambiente de profunda transformación religiosa que se respiraba en la **Roma** del siglo XVI, en un recorrido por los lugares más emblemáticos de la **Compañía de Jesús** y de la **Congregación del Oratorio**, fundadas respectivamente por **Ignacio de Loyola** y por **Felipe Neri**. Un itinerario que nos descubrirá, además, las bellezas del **Barroco**, estilo destinado a convertirse en la expresión plástica de la **Contrarreforma**, desde el **Gesù**, iglesia pionera en asumir los dictámenes del **Concilio de Trento**, hasta el espectacular trampantojo de la bóveda de **San Ignacio**, pasando por las novedosas líneas introducidas por **Borromini** en la fachada del **Oratorio**.

**Tarde: visita guiada**

*La presencia de los Jesuitas y de los Filipenses en Málaga*

Dedicaremos la tarde a visitar los edificios históricos malagueños que albergaron las casas de estas dos importantes congregaciones, aparecidas en **Roma** durante la **Contrarreforma**. En el **Ateneo** podremos acceder a parte del antiguo **Colegio de San Sebastián**, fundado por los **jesuitas** en 1572, pasando después a la adyacente **iglesia del Santo Cristo de la Salud**, englobada en el mismo colegio y realizada por el arquitecto **Pedro Sánchez**, miembro de la orden que introdujo en España el modelo del **Gesù**, aunque en este caso se trata de un edificio con planta centralizada y no longitudinal. Nos trasladaremos seguidamente a la **iglesia de San Felipe Neri**, que tiene su origen en la capilla privada del **II Conde de Buenavista**, cedida, junto con varias casas contiguas, a la congregación de los **filipenses**, quienes establecieron aquí su sede malacitana en 1739. Tras el auge del **Oratorio** en la ciudad hubo que proceder a su ampliación, llevada a cabo según proyecto de **José de Bada** y **Antonio Ramos**, que añadieron a la capilla primitiva un gran cuerpo oval, elemento arquitectónico introducido en **Roma** dos siglos antes por **Peruzzi**, **Serlio** y **Vignola**, interviniendo posteriormente en su realización **José Martín de Aldehuela**, gran exponente del **barroco andaluz** caracterizado por un **estilo italianizante** inspirado en **Francesco Borromini** y **Guarino Guarini**.





## Domingo – MÁLAGA

### Mañana: visita guiada

#### *La antigua Malaca y la influencia del Renacimiento y el Barroco italianos*

Esta mañana nuestra visita nos llevará hasta la antigua **Malaca**, ciudad perteneciente a la provincia de la **Hispania Ulterior**, iniciando nuestro itinerario ante su principal vestigio, el **Teatro Romano**, para seguidamente admirar los **restos arqueológicos** de aquella época, entre los que destacan las *Matronas Sedentes* y la *Lex Flavia Malacitana*, en el **Museo de Málaga**, instalado en el edificio de la **Aduana**. Volveremos a la **Edad Moderna** en un recorrido por el exterior de la **Catedral**, cuya cabecera fue diseñada por **Diego de Siloé**, gran artista del s.XVI que introdujo en su producción aspectos aprendidos durante su estancia en **Nápoles**. Las obras del templo fueron dirigidas por arquitectos como **Andrés de Vandelvira**, introductor en España de la bóveda vaída ideada por **Brunelleschi**, o **Hernán Ruiz II**, influenciado por **León Battista Alberti**, **Serlio** y **Vignola**. Encontraremos elementos de decoración barroca pertenecientes a su segunda fase de construcción, dirigida por **José de Bada** y **Antonio Ramos**, siendo este último el autor del cercano **Palacio Episcopal**, en cuya fachada podremos ver una *Virgen de las Angustias*, obra del escultor malagueño **Fernando Ortiz**, cuyo estilo había evolucionado, tras trabajar con **Giovanni Domenico Olivieri** en el **Palacio Real de Madrid**, hacia formas italianizantes, a veces **bernescas**, tal y como podremos comprobar al contemplar su *Inmaculada Concepción* en el cercano **MUPAM**.

**Mena Travel, Italia en calidad**