

Sábado – SEVILLA

Mañana: visita guiada virtual

El palacio renacentista: una casa impregnada de Antigüedad Clásica

Desde **Roma**, en videoconferencia, nuestro guía nos hablará desde el **Palacio Altemps**, uno de los más bellos ejemplos de morada renacentista en la ciudad del **Tiber**. Edificado en el **Quattrocento** por **Melozzo da Forlì** para **Girolamo Riario**, sobrino del **papa Sixto IV**, fue ampliado y decorado por **Antonio da Sangallo el Viejo** y **Baltasar Peruzzi** a principios del siglo siguiente. Sus delicadas decoraciones son marco incomparable para el impresionante conjunto de obras clásicas del **Museo Nacional Romano** que hoy alberga este edificio, procedente de las colecciones privadas con las que varias familias patricias romanas ornaron sus villas y palacios en la **Edad Moderna**, y entre las que destacan el **Trono Ludovisi** (original griego del s. V a.C.) o el **Gálata suicida** (copia romana del s. I a.C.).



Tarde: visita guiada

Las casas a la italiana de los nobles sevillanos del Renacimiento

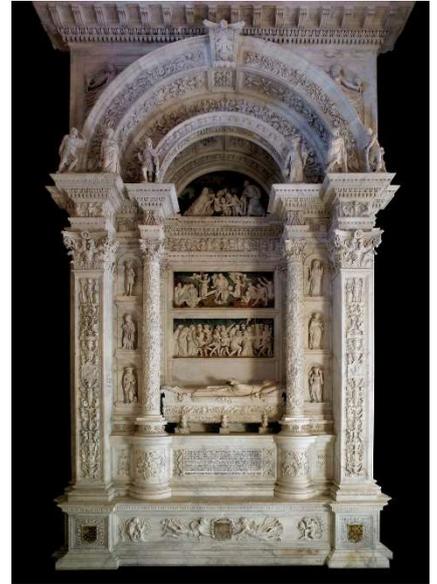
Por la tarde podremos comprobar cómo las grandes familias del s. XVI introdujeron el **gusto italiano** en la ciudad del **Guadalquivir**, visitando la llamada **Casa de Pilatos**, que conjuga el mudéjar con el **estilo renacentista**, del que había quedado prendado su propietario, **Fadrique Enríquez**, que había visitado **Florenia, Roma, Nápoles, Pisa, Bolonia y Génova**, con motivo de su peregrinación a **Jerusalén**. Su sobrino y heredero, **Per Afán de Ribera**, virrey de **Nápoles**, trasladó el esplendor de las **villas partenopeas** a su casa sevillana, creando en ella un jardín arqueológico rodeado por las logias trazadas por **Benvenuto Tortello** para albergar las estatuas clásicas traídas desde **Italia**, además de rodearse en su corte a los pies del **Vesubio** de un círculo humanístico que sus sucesores continuarían en **Sevilla** a través de una brillante academia literaria y artística. En este importante palacio, actualmente perteneciente a la **Casa de Medinaceli**, podremos admirar, además, la entrada a manera de arco triunfal, realizada en **Génova** por **Antonio Maria Aprile**, el techo decorado con el tema mitológico de la **Apoteosis de Hércules** por **Francisco Pacheco**, pintor manierista influenciado por el arte italiano y gran admirador de **Rafael**, y varias pinturas de **Luca Giordano**, artista barroco napolitano con un estilo propio que fusionaba lo **veneciano** y lo **romano**. Terminaremos la visita en el interior del cercano **Palacio de los Pinelo**, familia de comerciantes procedente de **Génova**, cuyo patio principal también nos ofrecerá elementos renacentistas.

Domingo – SEVILLA

Mañana: visita guiada

De los mosaicos de Itálica a los elegantes sepulcros en mármol de Carrara

Esta mañana encontraremos varios **restos arqueológicos de edad romana** en la planta baja del **Palacio de la Condesa de Lebrija**, entre los que destaca el espectacular **mosaico de 50 metros cuadrados** que adorna el pavimento de su patio central, hallado a principios del siglo XX en una *domus* de época adrianea (s. II d.C.) de la antigua **Itálica**, siendo uno de los primeros mosaicos polícromos de la zona, y en el que se combinan medallones, motivos geométricos y escenas mitológicas ligadas a los **amores de Júpiter**. Nos trasladaremos después a la **Isla de la Cartuja** para visitar la **Sala Capitular** del **Monasterio de Santa María de las Cuevas**, donde podremos admirar los **sepulcros de la familia Ribera**, encargados en Génova a **Pace Gaggini** por **Fadrique Enríquez**, que había quedado maravillado por el trabajo



realizado por este artista en la **Cartuja de Pavía**, y que conocía el arte escultórico funerario italiano tras visitar, entre otros, el sepulcro del **dux Vendramin** en **Venecia**. En el conjunto de este panteón familiar destacan las tumbas parietales de **Catalina de Ribera** y de su esposo, **Pedro Enríquez**, padres del comitente, caracterizados por una simbología que conjuga la iconografía religiosa y el código mitológico propio del humanismo.

Mena Travel, Italia en calidad